

**Сошникова А.Г.,**  
*магистрант кафедры философии и культурологии,  
Орловский государственный университет им И.С.Тургенева*

### **Роль этико-ритуального учения Конфуция в становлении и развитии государственности Китая**

*Данная статья посвящена исследованию той роли, которую на протяжении всей истории китайского общества играли в его жизни различные этические и ритуальные нормы, этикетные предписания.*

*Обращение к данной проблематике помогает лучше выявить и понять механизм действия традиции и ритуала в китайской цивилизации, ведь ритуал и этикетные предписания в немалой степени способствовали сохранению самобытности Китая, его выживанию на протяжении веков, сформировали особый облик этой страны, сформулировали основы национального характера китайского народа, сыграли огромную роль в качестве организующего, структурирующего начала общества и государственности Китая.*

**Ключевые слова:** ритуал, этикетные нормы, традиции, культура поведения, конфуцианство, «Ли цзы»

**Soshnina Anastasia,**  
*Undergraduate department of Philosophy and culturology,  
Orel State University*

### **The role of ethical and ritual teachings of Confucius in the development of state of China**

*This article investigates the role throughout the history of Chinese society has played in his life different ethical and ritual norms and etiquette requirements.*

*Turning to the issue helps to better identify and understand the mechanism of action of tradition and ritual in Chinese civilization: ritual and etiquette regulations to a large extent contributed to the preservation of China and its survival over the centuries, formed a particular image of this country, formulated the foundations of the national character of the Chinese people played a huge role as organizing, structuring the beginning of the society and state of China.*

**Keywords:** ritual, etiquette norms, traditions, culture, Confucianism

Культурное наследие любой цивилизации своеобразно и неповторимо, специфика культуры во многом определяется системой господствующих в ней форм поведения. Каждая историческая эпоха в рамках своей культуры вырабатывает собственные, совершенно определенные правила, модели поведения, нормы, которые охватывают все сферы жизнедеятельности людей и

получают свое оформление в таких символических, сакральных действиях, как ритуал, обряд, церемониал, этикетные нормы поведения и т.д.

Регулирование подобной символической деятельности людей происходит посредством функционирования социокультурной системы конкретного общества, состоящей из обычаев, ценностей, ритуалов, традиций, этикетных норм. Социальная регуляция человеческих взаимоотношений является важным элементом функционирования любого общества как целостной системы.

Каждый день человека пронизан различными предписаниями, ожиданиями исполнения установленных норм жизни. Такая регламентация создает возможности наиболее эффективной коммуникации людей. Утверждая различные правила, нормы, общество формирует предсказуемость поведения в конкретной ситуации и избавляет человека от необходимости каждый раз заново конструировать схемы общения. И хотя предписанное таким образом поведение никогда не охватывает все поступки индивида, оно играет важную роль, формируя поведенческие особенности человека в той или иной ситуации.

В древности должное поведение всегда было тесно связано с сакральной стороной жизни. Правильность такого положения вещей не вызывала никакого сомнения. В переломное время, когда общество претерпевает кризис традиционных ценностей, «спасение» во многом ищут в некой определенности, стабильности, которую во многом могли бы обеспечить культура прошлого, традиции и опыт предшествующих поколений, в том числе ценности и нормы этикета, позволяющие наладить равнодостоиную и эффективную коммуникацию людей: «Индивид беспомощен без культурного наследия, на которое он мог бы опереться» [7, с. 214].

Ролевое, символическое, предписанное специальными нормами поведение человека, будь то ритуальный церемониал, обряд, правило, нормы и требования этикета, является системой условных действий, которые помогают выстраивать определенные культурные и социальные отношения.

Так происходило раньше, так происходит и сегодня. Поведение индивида ограничено определенными правилами, нормами, которые выполняют самодисциплинирующую, воспитательную роль, служат формированию личности, приобщению отдельного человека к нормам жизни общества, идентификации себя и своего места в жизни социума, восприятия человеком традиций своего этноса.

Любой этнос — неважно, на какой ступени исторического развития он находится — имеет в своем распоряжении набор определенных ритуальных правил. Социальное пространство способствует выработке огромного количества разнообразных поведенческих регуляторов. В культурном наследии народов присутствуют объемные тома расписанных подробнейшим образом традиционных норм поведения, ритуальных установлений, этикетных предписаний.

Количество выработанных форм поведения не беспредельно, любое культурное сообщество стремится к упорядоченности моделей поведения и норм. Их усвоение человеком — обязательное условие для вхождения в

культурное пространство конкретного общества, что означает, в первую очередь, восприятие культурных традиций и этнического опыта.

Таким образом, установленные обществом нормы, правила этикета, формы поведения, ритуалы, обряды и т.д. необходимы для каждого индивида, который стремится к гармоничному сосуществованию в социуме.

Овладение такими нормами своего рода гарантия вхождения индивида в свое этническое культурное пространство. Но сам факт соблюдения и разработки социумом форм поведения, основанных на определенных правилах и предписаниях, говорит о том, что наличие таких предписаний важно для самого сообщества как самостоятельно функционирующей культурной единицы. Ведь с их помощью может быть достигнут социальный порядок, так как они выступают в роли «ценностного маяка», определяют стандарты поведения, упрощают взаимодействие между людьми, выполняют структурирующую и стабилизирующую функции. Нравственный характер общения не предопределен природой человека, взаимоотношения между людьми не вытекают непосредственно из тех или иных биологических или психологических состояний и установок, однако полностью отрицать их влияния на поведение невозможно. Немалый интерес представляет вопрос о влиянии тех или иных социокультурных изменений в жизни общества на характер их взаимоотношений. Наиболее ярко это можно проследить на примере китайской цивилизации.

Китай — одна из древнейших цивилизаций мира — обладает богатым культурным наследием и традициями в области развитости разработки и накопления ритуальных правил, традиционных норм и обычаев, которые были составлены в древности великими Учителями, комментировались подробнейшим образом, заучивались наизусть тексты ритуальных предписаний и уложений.

Уникальность древнейшей цивилизации сводится, прежде всего, к этике. Этико-ритуальные принципы и соответствовавшие им нормы поведения были решительно выдвинуты на передний план.

При изучении истории и культуры другой цивилизации мы, прежде всего, обращаем внимание на особые, специфические, отличные от наших черты. В Китае — это строгое соблюдение предписанных деталей поведения.

Регламентированы были все сферы жизнедеятельности: прием гостей, отношения в семье, отношение к старшим, визит к правителю, рождение ребенка, общение с учителем, похороны, свадьба, отношения между мужем и женой и т.п. Высшие и низшие слои общества резко отличались друг от друга во всем: в образе и стиле жизни, в одежде и в питании.

В русском языке широкое распространение получило выражение «китайская церемония», которое стало нарицательным и обозначает скрупулезное следование правилам поведения, порой даже излишнее соблюдение норм вежливости и учтивости.

Книга «Ли цзы», один из главных канонических текстов конфуцианства, представляет собой изложение взглядов Конфуция по вопросам морали, ритуала, философии,

этикетных норм поведения. Текст «Ли цзы» писали разные авторы в разное время (в основном с IV по I в. до н.э.). В основе рекомендаций учения Конфуция, прежде всего, лежит идея возрождения ритуала, традиций этикета. Процессы формирования великой китайской цивилизации протекали в условиях традиционной культуры, где «идти вперед» зачастую означало следовать старым принципам, устоям. Идеальное прошлое должно было, по замыслам Конфуция, играть роль идеального будущего.

Конфуция по праву можно назвать певцом древности. Он был первым в истории китайской философии и политической мысли, кто фактически не только создал культ древности, но и ориентировал свою модель государства как бы в прошлое.

Исследование «Ли цзы» имеет особую значимость для изучения истории китайского общества, ведь ритуализированный церемониал и нормы этикета — основа основ заповедей всей китайской культуры, на протяжении тысячелетий доминировали в китайском обществе, положения учения глубоко вошли в психологию всего китайского народа.

Формирование культуры поведения в идеале должно соединяться с нравственным потенциалом человека, опираться на активность самой личности, исключая действие чего-то привычного, доведенного до автоматизма. При таком понимании люди, удерживающие свое поведение только на уровне формализованных этикетных предписаний, предстают как стоящие вне культуры, в то смысле, что они лишены ее живого человеческого наполнения.

Сыновняя почтительность (сяо) — краеугольный камень китайской цивилизации. Учение Конфуция устанавливает взаимность в отношениях между неравными людьми по оси времени: почести, которые младший оказывает старшему, возвращаются через их собственных детей [5, с. 162].

Нравственные обязанности материализуются в ритуале и становятся делом культуры, образования. Воспитанность — не вторичное искусственное образование в человеке, не естество, не первичный естественный слой, а органический сплав всего этого. Подлинная культура поведения должна быть нравственной не по результату, а по мотивам, она исключает бездуховность, сухую формалистическую исполнительность, противоположна чисто прагматическому толкованию.

Давление ритуала, этикета и традиционных норм ощущается во многих главах «Ли цзы», особенно в тех, где речь специально идет о нормах поведения. В двух первых объемных главах «Ли цзы», подробнейшим образом даются наставления о том, как человеку следует себя вести в различных ситуациях. Для того чтобы прояснить суть и направленность упомянутых наставлений, стоит обратить внимание на некоторые из них.

Центральный и основной тезис размышлений Конфуция, впоследствии сформулированный и развитый его учениками, гласит о том, что все управление государством и обществом должно базироваться на правилах («ли»). Существует множество различных трактовок термина «ли»; наиболее распространенные: обряд, этикет, правила поведения, церемонии, ритуал и т.п.

Соблюдению правил Конфуций придавал особое значение, он наделил «ли» идеей всеобщности и обязал всех, включая правителя, соблюдать весь комплекс норм, связанных с правилами.

В начале первой главы сделан особый акцент на то, что «ли» — это то, что отличает человека от животного. «Ли» — образец общественно достойного поведения личности. В основе таких предписаний лежат чувства приличия, добропорядочности, умеренности, а также вежливость, деликатность, уважение к другим, особенно старшим, слова и поступки должны строго соответствовать принятой для данного случая норме [4, с. 251].

«Ли» имеет огромное социальное значение, усвоив правила и нормы учения, знатные, богатые люди должны были стремиться обуздать свою гордыню, при общении с почетным гостем или учителем каждый обязан быть вежливым, скромным и выражать всем своим видом должное уважение и почтение. Недопустимо ни сидеть, ни стоять в развязной позе, грязной одежде, непричесанным — это проявление крайнего неуважения к людям. Ну и, конечно же, следует соблюдать определенные правила приема пищи, особенно на людях: неторопливо, без шума и жадности, не глотая неразжеванных кусков, не грызя костей, не чавкая и т. п. Также подробнейшим образом расписан церемониал приема гостей — кому где необходимо сесть, как следует вести беседу, кто и кому должен первым поклониться. Строго оговорено, что все эти предписания касаются исключительно мужского пола. Между мужчинами и женщинами контактов, включая поклоны, вообще быть не должно (если речь не идет об отношениях в семье). Более того, мужчины всегда должны ходить по правой стороне улицы, тогда как женщины — по левой [2, с. 632].

Строго предписано, как надлежит приличному человеку (цзюнь-цзы — т.е. носитель совокупности конфуцианских добродетелей) сидеть (лицом к свету, напротив двери), как мыться (руки обязательно мыть пять раз в день минимум, а принимая ванну, иметь два полотенца — для верхней части тела и для нижней, как спать (строго головой на восток), как причесываться и т.д. [2, с. 702]. Цзюнь-цзы должен точно знать, что и когда ему на себя надевать в зависимости от случая и цели визита [2, с. 769].

Также трактат «Ли цзы» как бы предостерегает: «Общественные дела не должны обсуждаться в частном порядке» или «Взгляд выше лица собеседника может свидетельствовать о гордыне, ниже пояса — о скорби, а взгляд искоса — о коварстве» [2, с. 232].

Особое место в трактате «Ли цзы» отведено музыке, в одной из глав подробно рассказано о том, какую роль играла музыка в жизни древних китайцев, а также в системе древнекитайского ритуального церемониала.

В Китае особое, трепетное отношение к музыке, каждая комбинация звуков связана с особым настроением, создает атмосферу, оказывает хорошее влияние на состояние ума и чувств, ведет к гармонии души и тела. Музыкой, в сочетании с пантомимой или танцем, древние выражали свою радость, считали музыку движением души. Но это всего лишь характеристики музыки. Социальная сущность музыкального сопровождения лежит намного глубже.

Музыка всегда идет в паре с требованиями «ли». Именно сочетание правил («ли») и особых звуков дает наибольший социально-этический эффект, ведь «ли» — внешнее проявление внутренней культуры человека.

Предписания и правила основаны на различии, музыка же ведет к гармонии и объединению. «Ли» рожают почтение и уважение, музыка — любовь, она идет изнутри, разливается теплым светом, успокаивает ум и сердце; именно сочетание «ли» и музыки противостоит распущенности, вульгарности и игре страстей души, вносит эмоциональную гармонию. Музыка, конечно, может быть разной — от возвышенной и грубой, нравственной или безнравственной до успокоительной и будоражащей. Новая музыка часто плохая, а ее грубые мотивы, будоражащие звуки пробуждают в людях злое начало, эгоизм, способствуют распущенности [2, с. 924-1123].

Трактат «Ли цзы» призывает культивировать возвышенную, добрую, спокойную музыку древних, которая играла во время обрядов и праздничного ритуального церемониала в домах и храмах.

«Что есть ли? Установление порядка вещей» [1, с. 372].

Основной смысл «ли» — в рангово-иерархических различиях, без которых не может быть порядка, без правил («ли») нет различий между правителем и подданными, верхами и низами, старшими и младшими, мужем и женой, отцом и сыном, старшим и младшим братом [1, с. 227].

Каждый должен строго знать свое место и соответствующие ему права и обязанности, сущность своих обязательств и привилегий. Одно из основных условий функционирования «ли» — это безоговорочное восприятие правил и неукоснительное их исполнение. Правила «ли» играли роль социальных регуляторов, необходимого компонента государственного образования.

«Ли цзи» — это корень всех взаимоотношений; соблюдая «ли», человек уважает себя, а уважая себя, он, в первую очередь, уважает других [2, с. 475]. При этом существенно, что без «ли» не может быть уважения, общество деградирует в нечто вульгарное, грубое, распущенное. Ведь «ли» — залог социальной гармонии, основа стабильности, фундамент процветающего государства.

Конечно, в рамках одной статьи достаточно сложно продемонстрировать всю глубину конфуцианской модели социального механизма древнего Китая. Задача была несколько иной — дать представление о важности и значении ритуальных, этикетных предписаний «Ли цзы», ведь учение Конфуция в немалой степени способствовало сохранению цивилизации, выживанию Китая на протяжении веков, оказало громадное влияние на весь дальнейший ход развития общественной и политической мысли цивилизации.

Уникальность китайской цивилизации заключается именно в непрерывавшейся линии культурной преемственности, которая гармонично связывает глубокую древность и современные реалии. Рекомендации трактата «Ли цзы», где приоритет ритуального церемониала, норм и требований этикета выходит на первый план, внесли огромный вклад в стабилизацию китайского социума, сформировали особый облик этой страны, сформулировали основы

национального характера китайского народа, сыграли огромную роль в качестве организующего, структурирующего начала общества и государственности Китая.

#### Список литературы

1. Этика и ритуал в традиционном Китае. Сб. статей, М., 1988.
2. Древнекитайская философия: Собр. текстов в 2 т. М., 1972.
3. *Васильев Л. С.* Культы, религии, традиции в Китае. М., 1980.
4. *Васильев Л. С.* Проблемы генезиса китайского государства. М., 1983.
5. *Георгиевский С. М.* Принципы жизни Китая. СПб., 1988.
6. *Крюков М. В.* Система родства китайцев. М., 1990.
7. *Сепир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии / Эдвард Сепир; Пер. с англ. под ред. д-ра фил. наук проф. А. Е. Кибрика. — М.: Прогресс, 1995.

#### References

1. Ethics and ritual in traditional China. Articles, M., 1988.
2. Ancient Chinese philosophy: Collected works. texts in 2 T. M., 1972.
3. *Vasiliev L. S.* Cults, religions and traditions in China. M., 1980.
4. *Vasilyev L. S.* the Problem of the Genesis of the Chinese state. M., 1983.
5. *George S. M.* Principles of Chinese life. St. Petersburg, 1988.
6. *Kryukov M. V.* System of relationship of the Chinese. M., 1990.
7. Sapir E. Selected works on linguistics and cultural studies / Edward Sapir; TRANS. angl. under the editorship of Dr. Phil. Sciences Professor A. E. Kibrik. — Moscow: Progress, 1995.