

*Кожолянко А.Г.,
доктор исторических наук, доцент Черновицкого научного центра
«Одесская юридическая академия», Украина*

Яйца-писанки: языческая традиция

В статье исследованы характерные черты писанкарства. Показаны характер орнаментации писанок, способы их изготовления и изменения, которые произошли в писанкарстве в последние века. Во многих народов мира разукрашенные яйца были символом весеннего возрождения. Ими завораживали урожай, приплод скота, здоровье человека, почитали покойников, приветствовали животворное весеннее солнце. Расписывание яйца начато в далеком прошлом.

Ключевые слова: *яйцо, атрибут, праздник, обряд, искусство, цвет, консервация, музеи.*

*Kozholianko A.G.,
Doctor of Historical Sciences,
Docent of the Chernivtsi Scientific Center
«Odessa Law Academy», Ukraine*

Easter eggs: pagan tradition

The article studies the characteristic features of Bukovina Easter eggs. Shows the character of the ornamentation of Easter eggs, methods of their production and the changes that have occurred in Bucovina Easter eggs in the last century. Many peoples of the world decorated eggs were a symbol of spring rebirth. They were fascinated by the crop, the breed of cattle, human health, honored the dead, welcomed the life-giving spring sun. The painting of eggs started in the distant past.

Keywords: *egg, attribute, celebration, ceremony, art, color, conservation, museums.*

В историко-этнографической литературе вопрос о происхождении писанок пытались выяснить западноевропейские ученые, начиная с XVII века, в течение нескольких веков. Этим вопросом занимались Рихтер, Краский, Эрдман, Вундерлих, Кольбе, Довгирд и др. В Украине исследованием писанок в XIX веке занимались Ф. Волков (Волк) [1, с. 318-325]. Свидницкий [10], Н.Ф. Сумцов [12]. Последний отмечал, что яйцо получило важное религиозно-обрядовое и символическое значение задолго до христианства в поверьях и быте древних цивилизованных народов, как символ солнца: “Восхваления яйца было обусловлено мнением о весеннем возрождении солнца, а вместе с ним всей творческой силы природы” [12, с. 5].

Писанки является дохристианским атрибутом пасхальных праздников. В исследовании писанкарства ученые выделяют три периода. Первый охватывает промежуток времени от 1861 до 1920 г., когда в украинской литературе появились первые труды этнографов, историков, исследователей старины в Австро-Венгерской и Российской империях (А. Косачева, П. Чубинский, Н. Сумцов, Н. Кордуба, С. Кулжинский и др.). Второй период – 1920-1980-е гг (В. Тарковецкий, В. Щербаковский, Д. Горняткевич, Д. Таранущенко, И. Гургула и др.). Третий – этнографические труды украинских исследователей с начала 90-х гг. XX века и до наших дней (Л. Атлантова, А. Соломченко, В. Ткаченко, Л. Сухая, Г. Шовкопляс, А. Ляшенко и др.) [13-15]. Однако многие вопросы развития регионального писанкарства (Подолья, Карпат) в научной литературе изучены недостаточно (вопросы орнаментики, символики, материала, техники писанкарства, консервации писанок и др.). Известно, что в древности писанки писали на гусиных, журавлиных и куриных яйцах. Поскольку птица является вестником весны, источником животворного солнца, то через яйца она несла людям радость пробуждения природы, радость жизни. Яйцо уже в давние времена стало символом Солнца-Весны. Яйцо было амулетом, через который человек стремился привлечь к себе добрые силы и отвлечь злые. Поскольку писанке предоставлялась такая важная функция, как ворожение и магия, то и ее изготовление было обставлено рядом ритуалов. Писать можно было только в определенное время суток и при отсутствии наблюдателей. Перед началом работы звучала молитва, направленная на восток - в сторону восхода солнца. При писании произносили слова-заговоры, которые должны были предоставить писанке чудодейственных свойств. На Буковине писанки писали в течение 40 дней поста, но именно писанкарскими считались две недели перед Пасхой [4, с. 193]. Исследователи насчитали более ста символических рисунков на писанках, и каждый рисунок имеет свое магически-символическое значение [4, с. 193-194]. Даже краски тоже имели определенное символическое значение. Пасхальные писанки можно разделить на несколько групп по выполненным на них узорам: символические, растительные, животные, по мотивам хозяйственной жизни, обрядовые, христианско-религиозные (от времени внедрения христианства и его утверждение с конца XIX века). С начала XX века. на писанках появились художественные композиции, в которых отражаются интимно-бытовые сцены жизни, хозяйственных занятий: охота, выпас скота и др. [9]. Относительно способов изготовления писанок, встречались писанки восковой техники выполнения (нанесения воска на яйцо кисточкой (гисточкой, кирсточкой), малеванки (раскрашены щеточкой разноцветными красками), шкрябанки (окрашенное яйцо в один цвет “прошкрябуют” острым предметом, выводя разные узоры). Новейшим способом изготовления разноцветных писанок есть свободное окрашивания красками (сухие краски разных цветов размешивают, накладывают на яйцо и сверху на краску льют немного воды, которая растворяет краски и тянет линии разных цветов от одного края яйца до другого). Последний способ изготовления писанок

появился впервые в 80-х гг. XX ст. на Буковине (с. Топоровцы) [7. – 1987. – Т.2, с. 7-12]. Особенно красивыми и неповторимыми являются гуцульские писанки. На писанках, изготовленных в Карпатах, преобладает геометрический орнамент. В разных узорах воспроизводятся образы солнца, звезд, поля, молнии и тому подобное. Растительные мотивы здесь встречались очень редко. В орнаментации писанок 30-50-х годов. XX ст. стал ощутимым влияние вышивальных узоров, что продолжается и поныне. В современном гуцульской росписи значительная часть писанок тематически воспроизводит природу – все четыре времени года, а особенно весну с ее яркой зеленью и разнообразием цветов. Изображаются ветки деревьев, полевые цветы, горные пейзажи. Среди мастеров-писанкарей Буковинской Гуцульщины прославились своим неповторимым искусством восковой росписи Анна Вережак из Яблуницы, Прасковья Лахман из Конятина, Василиса Фрей, Мария Григоряк с Мариничів, Мария Господарюк с Розтік, Василиса Сумаряк из Усть-Путилы, Наталья Скидан из Селятина, Мелана Пилипко, Евдокия Том'юк из Долгополье, Евдокия Нестор с Малого Дихтинця, Акси́нія Чокан с Торакив и многие другие [5, с. 209]. Каждая писанкарейка выполняла ежегодно к празднику Пасхи от нескольких десятков до нескольких сотен писанок. Так, например, Н. Огородюк отмечает, что бывали годы, когда упоминавшаяся уже А. Чокан с с. Тораки “к Пасхе писала по 500 яиц. И что характерно – писанки не повторяли друг друга” [9, с. 42]. Мариничівські писанки (с. Мариничі Путильського району) в колористике червоняво-желтые, преимущественно на черном фоне. Преобладают также белые линии. Присутствует и красный цвет, но иногда вкрапляется незначительная часть розового, голубого или ярко-зеленого цвета. Цвет здесь играет важную роль как эффектный средство эмоционального воздействия. Писанкарейки уделяют большое внимание уравниванию цветных пятен на изображаемых предметах, орнаментах, цветах. Но это уравнивание сводится не только к пропорциональной “весомости” расположение цветных пятен в композиции, само размещение цветов в пределах изображения делает такое, при котором ни одна из частей не кажется перегруженной цветом, который бы мешал восприятию произведения в целом. Мариничевские писанки до середины XX века. характеризуются сохранением традиционных цветов на протяжении веков. В 80-90-х гг. XX ст. распространилось применение зеленого и голубого цветов, что обогатило художественную палитру мариничевських женщин-мастериц. В гуцульском писанкарстве особого мастерства достигли дихтинецкие (с. Дихтинец Путильського району, Черновицкой области Украины) мастерицы в исполнении зооморфных мотивов. Этот вид орнамента преобладает здесь над растительными узорами. В трактовке образов животных во второй половине XX века заметно стремление передать движения оленей, коней и птиц [3, с. 5]; иногда даже традиционной композиции с конем или оленем возле дерева художницы предоставляют пейзажно-сюжетной окраски. В течение XX века колорит гуцульских писанок претерпел определенных изменений. В начале века активно распространилось сочетание желтого и красного цветов на глубоком

красном фоне. В 50-80-е годы желтые и красные цвета часто устраиваются на черном фоне. Насчет зеленого цвета, то он употреблялся эпизодически. Что касается самой орнаментации, то на писанках карпатской части Вижницкого района часто встречаются геометрические мотивы: квадратики, треугольники, порой смеречки или веточки, и обязательным еще есть бесконечник, который издавна был присущ писанкам [6]. Бесконечник олицетворяет вечное бытие, то есть вечно будет лошадь бегать, ели будут зеленеть, а семья, празднует, будет вечно жить в зеленых горах Карпатах. Писанки села Плоская, расположенном в Карпатах, имеют более упрощенный орнаментальный декор, что проявляется как в элементах орнаментальных мотивов, так и в композиционной строении узоров. Преобладают поясно-полюсные композиции с простыми ромбическими укладам поясов і розетками и разбивка на два боковых поля с различными вариантами крестовых мотивов. Часто колорит гуцульских писанок строится на зівставленні желтых и зеленых цветов на желтом или коричневом поле. Порой эти основные цвета дополняют красная и фиолетовая краски [2, с. 427]. В писанкарстве гуцулов долины реки Черемоша (Белого и Черного) можно увидеть влияния соседних гуцульских сел (Стебни, Долгополье, Белая Березка) Верховинского района Ивано-Франковской области. Здесь часто встречается колорит желтых, красных или оранжевых цветов на черном фоне. Во второй половине XX и начале XXI века. чаще, чем в XIX в., применяется использование растительных мотивов. Тенденция подбора цветов в написании писанок перекликается с цветами народных костюмов этих сел. Так, в с. Конятин в традиционной народной одежде преобладают яркие цвета, а в с. Дихтинец в одежде наблюдается разные цвета, поэтому писанки несколько более темных тонов. Подобные зависимости орнаментации одежды и писанок наблюдаются и в других районах Гуцульщины [6, с. 69]. Село Подзахаричи на Путильщине известен как центр народного творчества. Здесь изготавливают гуцульские безрукавки, вышитые рубашки, обувь-постолы (лапти), пояса-чересы и другие вещи, которые за совершенством изготовления и украшением достигли уровня высокохудожественных вещей. В отношении писанкарства, то подзахарецкие писанки имеют в основном геометрическую орнаментацию. Простоте построений орнаментальных мотивов соответствует и незамысловатость композиционных распределений писанок на боковые поля. Распространены различные варианты крестообразных мотивов, треугольники, звезды, кольца. В современной восковой росписи довольно часто доминирующими мотивами становятся зооморфные образы: оленя, птицы, рыбы. При этом олени изображаются парами по четыре или по восемь. Овальные или прямоугольные поля с весьма экспрессивными изображениями животных получают обрамление многорядной геометрической орнаментации. Колорит писанок начала XXI века. имеет желто-белые цвета с локальными пятнами зеленого и фиолетового. Все эти цвета выступают на коричнево-вишневом фоне. Цветовая гамма современных писанок дополняется еще и красным цветом. Известные писанкари этого села: Бойчук Анна, Бойчук Василиса,

Касиян Мария.

Геометрической орнаментацией выделяются писанки с. Усть-Путила, расположенный в месте слияния рек Белого и Черного Черемоша. Очерченные выразительным белым контуром, присутствуют мотивы осложненных крестообразных построений разнообразных треугольников-зубцов, геометрических розеток-звезд, колокольчиков. Цветовая гамма строится на сопоставлении желтых и белых цветов на коричневом или терракотовом фоне. В орнаментации писанок 60-90-х годов XX века. наблюдаются влияния вышивальных узоров. Эта тенденция характерна и для творчества мастеров первого десятилетия XXI века. Среди них особенно выделяются писанкарки П. Тодосийчук, Г. Шинкарук, Г. Фокшек из с. Дихтинец. Их писанки поражают яркостью колорита и утонченным мастерством в построении композиций и орнаментальных мотивов. В росписях этих мастериц проявляется традиционная для села цветовая гамма [7. – 1990. – Т. 3. – С. 8]. В писанках с. Дихтинец наряду с более широкой манерой исполнения росписи встречаем и каллиграфически тонкие росписи, построенные на ритмическом сопоставлении лент, заключенных с треугольников и ромбов, при доминирующих мотивах сложного прямого креста и “ветрячка” [5, с. 211-212]. Колорит сдержанный, в наборе желто-оранжевых и белых цветов на черно-бордовом фоне. В современных писанках гамма цветов шире. В отношении писанок с. Черногузы, расположенное у подножия Карпатских гор, то здесь преобладают мотивы креста на боковых полях. Иногда это крестики простого строения с центральным ромбом и боковыми треугольниками, чаще это усложненная комбинация прямого креста с косым. Распространены разнообразные розетки, большие по размерам имеют название “ружки”, меньше – “звезды”. Растительная орнаментика представлена типичными мотивами: “смерека” и “фасоль”. Колорит решен в желто-белых красках с локальным введением зеленых пятен. Фон выдержан в бордовых или черных цветах. В последнем варианте черный цвет смягчают большие бордовые пятна “капанок”. Село Виженка Вижицкого района славится мастером писанкарства М. Фирчуком, который не только в совершенстве владел техникой воскового писания, но и отличился изобретением оригинального способа консервации писанок для долгого хранения [5, с. 211]. Способ консервации писанок при помощи клея ПВА и древесной стружки был запатентован мастером и им пользуются сейчас много музеев страны и зарубежья [7. – 1990. – Т. 3. – С. 2-8]. В орнаментации писанок с. Виженка наряду с традиционными геометрическими мотивами, такими как сложные ромбические кресты и ромбические рапорты с косыми крестиками, заметны влияния орнаментики Карпат. Колористика писанок этого села выдержана в желто-белых и оранжево-белых красках, которые выступают на черном фоне [2, с. 429]. Большая коллекция гуцульских писанок (около 4 тысяч) собрана в домашнем музее М. Фирчука в с. Виженка. Своеобразным центром современного воскового росписи является с. Розтоки. Истоки орнаментальных форм в этом очаге тянутся от древних расписных узоров. В частности, отмечается в этом

селе писанкарка М. Господарюк. Особый стиль писанкарства прослеживается как в размещении орнаментального декора, так и в золотисто-красных тонах, усиленных зеленым цветом, которые выступают на темно-бордовом фоне. Использование орнаментальных форм в традиционных мотивах, таких как “сорок клиньев”, “бесконечник”, можно встретить в одежде, в частности, у ленточных поясах. Подобные орнаментальные мотивы встречаются и в других районах Украины [11]. Наряду с геометрическими формами вводятся в декор зооморфные мотивы “рыбы”, “бабочки” и тому подобное. Более традиционные орнаментальные формы характерны для писанок села Банилов-Подгорный, которое расположено у подножия Карпатских гор Сторожинецкого района Буковины. Здесь распространены композиции из треугольников, классический мотив “сорок клиньев”, мотив “очка”, построен из сложной комбинации треугольников. Разноцветные треугольные клинья получают неожиданное название “огурчики”. Колорит решен в оранжево-белых цветах на бордовом фоне. В давние времена и до середины XX века. на Буковине пасхальные писанки изготавливали с помощью природных красителей. Для окрашивания яиц использовали отвары яблонной и дубовой коры, ольховых ветвей, шелуху лука, крапиву, цветы мальвы, сажу и тому подобное. Цвет писанок имел свое символическое значение. На Буковинской Гуцульщине наиболее распространенной была красная краска, которая означала радость жизни, любовь, надежду на женитьбу для молодых. Желтая краска – это солнце, звезды и луна, а хозяину урожай, тепло, продолжение рода. Зеленый – весна, воскресение природы, богатство растительного и животного мира. Сочетание красного цвета с белым означает почитание духов предков, духов природы, благодарность за охрану от злых сил. Черный с белым цвет – траур, уважение к духам. Желто-бронзовая краска означает Мать-Землю, ее щедроту в отношении человека. Сочетание нескольких красок (четырёх-пяти), означает семейное счастье, мир, любовь. Молодежь и люди старшего возраста в давние времена шли в священную рощу, где песнями, танцами-хороводами славили животворное солнце, катили по земле писанки и галунки (яйца, окрашенные в один цвет), призывая весну для скорейшего ее прихода. Писанкой девушки пытались заморозить парней, а хозяева – урожай, приплод скота, здоровье всей семьи. Писанкой приветствовали весеннее солнце, с писанкой весной выгоняли первый раз животных на пастбище (осуществляли писанкий движение по шерсти животного), им отдавали почести покойникам как на кладбище, так и при дарении детям, считая, что дети являются воплощением духов дедов-прадедов. Скорлупу из писанки бросали на крышу избы, на огород и на воду с магической целью. Писанки или их скорлупу закапывали в пашню во время весенней пахоты.

Таким образом, писанки с древних времен и до наших дней сохранили древний обрядовый магически-культурный смысл, приобретая в XX – начале XXI века художественный характер. С утверждением христианства, став одним из символов воскресения Иисуса Христа, писанка стала атрибутом и пасхальной обрядности.

Список литературы:

1. Волков Ф.К. Отличительные черты южнорусской народной орнаментики / Труды третьего археологического съезда. К., 1878.
2. Гуцульщина. Історико-етнографічне дослідження. К.: Наукова думка, 1987.
3. Ільницький А. Писанка – історія нашого життя // Освіта України. 1998. 15 квітня
4. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. Т. 3. Торонто-Вінніпег, 1962.
5. Кожолянюк Г. Етнографія Буковини. Т.3. Чернівці, 2004.
6. Маруняк В. Писанка – послання від попередніх поколінь // Чернівці. 1995. 21 квітня.
7. Матеріали етнографічної експедиції Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича (1987 – 1990 рр.). Зберігаються у етнографічному музеї ЧНУ.
8. Онищук О. Символіка української писанки. Торонто, 1985.
9. Писанка на Путильщині. Путила, 1994.
10. Свидницький А. Великдень у подолян // Основа, X-XII, 1861.
11. Свята та обряди Радянської України. К., 1971.
12. Сумцов М.Ф. Писанки. К., 1891.
13. Ткаченко В. До питання про дослідження та історичний розвиток писанки / В. Ткаченко // Етнічна історія народів Європи. К.: Стило, 1999.
14. Ткаченко В. Писанкарство в Україні. 1910-1980-ті рр.: історіографія / В. Ткаченко // НТЕ. 2005. № 2. С. 92–97.
15. Ткаченко В. Українське писанкарство кінця XIX – XX ст. / В. Ткаченко К.: Міленіум, 2006. 77 с.

References:

1. Volkov F.K. Vidminni rysy pıvdennorosıys'koyi narodnoyi ornamentiiky / Pratsi tret'oho arkheolohichnoho z'yizdu. K., 1878.
2. Hutsul'shchyna. Istoryko-etnohrafichne doslidzhennya. K.: Naukova dumka, 1987.
3. Il'nyts'kyu A. Pysanka - istoriya nashoho zhyttya // Osvita Ukrayiny. 1998. 15 kvitnya
4. Kylymnyk S. Ukrayins'kyu rik u narodnykh zvychayem v istorychnomu osvittleni. T. 3. Toronto-Vinnipeh, 1962.
5. Kozholyanko H. Etnohrafiya Bukovyny. T.3. Chernivtsi, 2004.
6. Marunyak V. Pysanka - poslannya vid poperednikh pokolin' // Chernivtsi. 1995. 21 kvitnya.
7. Materialy etnohrafichnoyi Ekspedytsiyi Chernivets'koho natsional'noho universytetu im. Yuriya Fed'kovycha (1987 - 1990 rr.). Zberihayut'sya u etnohrafichnomu muzeyi CHNU.

8. Onyshchuk O. Symvolika ukrayins'koyi pysanky. Toronto, 1985.
 9. Pysanka na Putil'shchini. Putyla, 1994.
 10. Svydnyts'kyy A. Velykden' u podolyan // Osnova, KH-KHII, 1 861.
 11. Svyata ta obryady Radyans'koyi Ukrayiny. K., 1971.
 12. Sumtsov M.F. Pysanky. K., 1891.
 13. Tkachenko V. Do pytannya pro doslidzhennya ta istorychnyy rozvytok pysanky / V. Tkachenko // Etnichna istoriya narodiv Yevropy. K. : Stylos, 1999.
 14. Tkachenko V. Pysankarstvo v Ukrayini. 1910-1980-ti rr. : Istoriohrafiya / V. Tkachenko // NTE. 2005. № 2. S. 92-97.
 15. Tkachenko V. Ukrayinske pysankarstvo kintsya KHIKH - KHKH st. / V. Tkachenko. K. : Milenium, 2006. 77 s.
-